Ner 26.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1871.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.
Cena prenumeraty miesięcznie 50 c.
Numer pojedynczy kosztuje 5 c.
Prenumeratę przyjmuje Administracya Drukarni „Czasu,“ kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków dnia 3 Grudnia.

We Wtorek pierwszy raz po powrocie z Warszawy wystąpi p. Benda w roli Gucia w *Ślubach Panieńskich*. Reszta obsady następująca: Radost p. Rychter, Albin p. Ładnowski Bol., Klara p. Hoffman, Aniela p. Bauman E., Matka p. Ekerowa, Służący p. Bogucki.

— We czwartek na dwie godziny przed przedstawieniem *Ćwiartki Papieru* zdarzył się w teatrze nader smutny i przykry wypadek. Jan Peikart, maszynista, obsługujący teatr krakowski od trzydziestudwóch lat, zabił się, obchodząc się nieostrożnie z wielkim walcem od dekoracyj. Uderzenie słupa żelaznego, musiało być nader silne, gdyż śmierć nastąpiła bezzwłocznie. Wszelka pomoc, tak obecnych maszynistów, jak i cyrulika, który natychmiast przybył, okazała się bezskuteczną. Następnie przybył inspektor policyi i lekarz i zabrali zwłoki do kliniki. Także p. Kosiński pospieszył sprawdzić ze strony magistratu ten smutny wypadek.

— Proszeni jesteśmy ze strony Reżysseryi zwrócić uwagę krytyka w fejletonie *Afisza*, że wedle reguł scenicznych przystawka do okna, nie stanowi wyłącznie okna, lecz także i ścianę, że tem samem w *Intrydze i Miłości* w biednym pokoju Millera, lusterko mogło być przy oknie, tem więcej, żesytuacia tego koniecznie wymagała.

— Z powodu reklamy pani Borkowskiéj w *Kraju*, jesteśmy upoważnieni przez zarząd do oświadczenia, iż tak pani Borkowskiéj, jak też wogóle wszystkim artystom, nigdy zarząd nie robił i nie robi obietnic co do ról, krępujących przynależną mu działalność.

— Przygotowuje się przedstawienie *Dalili*.

TEATRA POLSKIE.

Warszawa. W Piątek zeszłego tygodnia występował *p. Benda* w *Dalili* w roli *Carniolego* z powodzeniem. Dzienniki warszawskie liczą przedstawienie to do bardzo zajmujących. *P. Modrzejewska* grając rolę tytułową pierwszy raz Warszawie, zadowolniła i krytykę i publiczność. Pamiętamy wszyscy, jak znakomicie grała tę rolę tutaj, wierzemy więc w powodzenie i na scenie warszawskiéj. Panna *Popiel* w roli *Marty* córki poczciwego muzyka a kochanki Rozweina, grała z przejęciem, prawdą i właściwym sobie wdziękiem. Panu *Tatarkiewiczowi* w roli *Rozweina*, mimo kilku drobnych usterek, winszują téj kreacyi.

W akcie drugim w tymże dramacie odśpiewał *p. Prohazka* recitatiwo i aryę kompozycyi dyrektora *Münchheimera*.

Sprzedażą biletów na benefis p. *Alojzego Stolpego* zajęła się pani *Modrzejewska*.

Repertoar teatrów warszawskich na bieżący tydzień jeszcze nas nie doszedł.

Pan Cieślewski, którego talent od niejakiego czasu wzmaga się potężnie — śpiewał w przeszłym tygodniu na scenie warszawskiéj rolę tytułową w *Proroku* i wyszedł z niej zwycięzko i z wielkim powodzeniem. Byłoto pierwsze przedstawienie tej opery na scenie polskiej.

Lwów. Dnia 26 b. m. grano dramat z francuzkiego p. t.: *Zebraczka*.

TEATRA ZAGRANICZNE.

Wiedeń. W Piątek 24 bm. dawano w Karltheatrze na dochód ulubionego komika *Knaacka* nową oryginalną 3-aktową komedyę *Juliusza Rosena*, p. t. „Ein Teufel“. Sztuka ta podobała się nietylko dla istotnej swéj artystycznéj wartości, ale dla niezrównanej gry beneficyanta i panny *Kronau* w roli tytułowéj. Obok niej występowały panie: Heissler, Krey, Mellin, i pp. Tewele, Wüst, i von Hell. Wesołe usposobienie widzów utrzymało się też podczas dawanej na zakończenie possy: „Nur solid, oder Carnewall-Abenteuer im Schlossergassel“ odegranej wybornie przez najpierwsze komiczne siły.

W teatrze na Josefstadt dawano onegdaj po raz pierwszy 4-aktową sztukę ze śpiewami, p. t. „Graf und Flickschneider“ przez *C. F. Stixa* i *C. Bayera* z muzyką Kleibera.

Peszt. Dawano tu w ostatnich dniach 5-aktowy dramat ludowy *Jantsch'a*, p. t. „Ein Excommunicirter“. Krytyka przyjęła ten utwór życzliwie.

Gratz. Dyrektor tutejszego teatru *Emil Hahn* obejmie kierownictwo teatru „Victoria“ w Berlinie na miejsce zmarłego Hendrichsa; po jego odjeździe teatr w Gratz przejdzie pod zarząd spółki, w imieniu któréj artystycznym kierownikiem sceny zostanie dotyczasowy reżysser *Krossek*.

Znana komedya *Sacher-Masoscha* „Unsere Sclaven“ została przetłumaczoną na język rosyjski i była już graną w Moskwie z wielkiem powodzeniem.

Monachium. Wystawiona na tutejszej nadwornej scenie nowa komedya *Gensichena* „Minnewerben“ doznała powodzenia i została zamówioną do wiedeńskiego Burgu.

Berlin. Dyrektor orkiestry wielkiej opery *Karol Eckert* i reżysser tejże sceny *Ernst*, zachorowali niebezpiecznie. Śpiewak zaś *Hugo Krüger* (właściwie *baron von Gillern)* umarł

Wrocław. Teatr miejski spalony tego lata, odbudowuje się energicznie i będzie otwarty 15 Października przyszłego roku. W teatrze Lobego występuje od dni kilku w rolach gościnnych słynna artystka teatru Drezdeńskiego panna *Paulina Ulrich*. Publiczność przyjmuje ją tak, jak my w Krakowie panią Modrzejewską.

ROZMAITOŚCI.

— Tegoroczną wystawę sztuk i przemysłu w Wiedniu odwiedziło do 19. b. m. 19,429 osób, nie licząc wejść bezpłatnych.

— W Paryżu umarła znana artystka dramatyczna panna *Emilia Dubois* w 34 roku życia; w Gdańsku zaś lubiona śpiewaczka opery panna *Bussenius*.

—Na wiosnę rozpocznie się budowa kanału łączącego Elbę ze Sprewą.

— W sprawie morderstwa jenerałów *Lecomte* i *Thomas* wydał sąd wojenny na posiedzeniu 18. b. m. *siedm* wyroków śmierci i 10 wyroków robót ciężkich lub deportacyi. Pomiędzy skazanymi na śmierć figuruje nazwisko *Aldenow*, pomiędzy deportowanymi *Kosdousky*.

— Nowa ludowa edycya dzieł *Dickensa* drukuje się w Londynie w 150 tysiącach egzemplarzy.

— P. Lam, autor wybornéj powieści *Panna Emilia*, przerabia takową na utwór sceniczny. Myśl przerobienia téj powieści na komedyę, powziął zarząd teatru krakowskiego.

— Największe organy na całym świecie, znajdują się w Londynie w sali Albert-Hall. Dwie maszyny parowe o sile 24 koni pracują nad wprawieniem w ruch miechów, które nadymają 9,000 piszczałek. Organy te mają 4 klawiartury i 125 rejestrów, a wysokość największéj z piszczałek wynosi 40 stóp.

— Król Szwedzki udzielił śpiewaczce Henryce Nissen-Salomon, złoty medal, z napisem *Litteris et atribus*.

— W Rydze krzątają się około wzniesienia ruskiego teatru.

— Kraszewskiego odczyty o *Boskiéj komedyi* Dantego pojawiły się w przekładzie niemieckim. Krytycy Germanii poświęcają im obszerne sprawozdania i zachęcają ogół publiczności do bliższego ich poznania.

— Olbrzymie pismo illustrowane wychodzi w Nowym Yorku. Długość bowiem jego wynosi 107 cali, szerokość 75. *The illuminaded quadruple Constellation* ukazuje się raz tylko na rok, podając w opisach i illustracyach przegląd ważniejszych wypadków upłynionego roku.

— Akademii sztuk pięknych w Monachium otrzymali medale srebrne malarze: hr. Szembek Stanisław, Piwnicki, Pilecki i rzeźbiarz Barącz.

— Operetka Lecoqu'a *Le Testament de Mr de Crac* znalazła w Paryżu ogromne powodzenie.

— Cztery przedstawienia Krystyny Nilsson przyniosły w Nowym Yorku 29,000 dolarów. Śpiewaczka ta ofiarowała na pogorzelców miasta Chicago 5,000 fr.

— Znani z pobytu swego w Krynicy utalentowani amatorowie Jan i Edward Reszke, udali się w tych dniach do Florencyi dla dalszego kształcenia swych głosów, tak bogato od natury uposażonych.

— „Dziennik Polski“ donosi, że zarząd teatru lwowskiego objąć ma Dyrekcya złożona z Kraszewskiego i Jana Królikowskiego.

Tym czasem z tego powodu p. Kraszewski oświadcza w *Kraju* bardzo dowcipnie i trafnie, że aby podjąć się w Polsce kierownictwa teatru, trzeba być, albo bardzo młodym, albo bardzo chciwym wrażeń, szczególniéj nieprzyjemnych, a że ani w pierwszym, ani w drugim nie znajduje się wypadku, więc wcale nie myśli o staraniu się o teatr lwowski.

— Warszawski Teatr Dobroczynności zasilający głównie swemi przedstawieniami kasę téj instytucyi wybrał na ten rok komedyooperę, napisaną przez p. Kuczalskiego p. t. *Pzemokły Kupidynek*, oraz komedyę 2-aktową z francuskiego p. t. *Ubogi Margrabia* i operę w 1 akcie Donizettego, p. t. *Żona, króra bije męża*.

— *Co jest prawdziwem nieszczęściem dla bywających raz tylko na rok w teatrze?* — Kupić bilet do krzesła i znaleść się na przedstawieniu obok swego wierzyciela.

— W testamencie Dumasa znaleziono następujący frazes: „Mało kto na świecie narobił tyle hałasu co ja. Czy jednak w 6 miesięcy po śmierci mojéj, wspomni kto imię moje?“ Z przyjemnością spełniamy wolę autora *Muszkieterów*.

Redaktor odpowiedzialny Anastazy Mastalski. Czcionkami Drukarni „CZASU.“ Rządca Drukarni Józef Łakociński.

Z zawieszeniem abonamentu. Nr. porządkowy 26.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 3go Grudnia 1871 r.

Tragedya w 5 aktach W. Shakespear'a, przekład J. Paszkowskiego.

OTELLO
MURZYN WENECYI

OSOBY:

Doża Wenecyi — — — Pan Ładnowski ojc.
Brabancyo, senator — — Pan Zamojski.
Pierwszy senator — — Pan Pichor.
Drugi senator — — — Pan Nowakowski.
Trzeci senator — — — Pan Błoński.
Gracyano, brat Brabancya Pan Siedlecki.
Lodowiko, krewny Brabancya Pan Stanuchowski.
Otello, wódz, murzyn — Pan Ładnowski Bol.
Kassyo, jego namiestnik — Pan Zboiński.
Jago, jego chorąży — — Pan Fiszer.
Rodrygo, młody Wenecyanin Pan Holtzman.
Montano, zarządzca Cypru Pan Bogucki.
Obywatel cypryjski — — Pan Lidke.
Desdemona, córka Brabancya Pani Parżnicka.
Emilia, żona Jagona — — Pani Wolska.
Oficerowie. Obywatele. Słudzy. Straż. Posłańce.

Rzecz dzieje się w akcie 1ym w Wenecyi — w dalszych aktach na wyspie Cypr.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.

Reżysser *J. Rychter.*